



“LO MÁS COMPLEJO Y ELABORADO DE MI NOVELA ES JUSTO LO QUE NO SE VE”

Javier Sierra es el único autor español contemporáneo que ha logrado situar sus novelas en el top ten de los libros más vendidos en Estados Unidos. Sus obras se traducen a más de cuarenta idiomas y son fuente de inspiración para muchos lectores que buscan algo más que entretenimiento en un relato de intriga. Formado en el mundo del periodismo, ahora invierte su tiempo en investigar arcanos de la Historia y escribir sobre ellos. En su haber figuran títulos como *La Cena Secreta*, *La Dama Azul*, *La Ruta Prohibida*, *En busca de la Edad de Oro*, *Las Puertas Templarias* o *El Secreto Egipcio de Napoleón*.

Javier ha empleado más de cinco años en reunir los materiales con los que ha construido *El Ángel Perdido*. Y lo ha hecho visitando todos y cada uno de sus escenarios principales y entrevistándose con expertos en una amplia variedad de temas. En ese tiempo estableció su cuartel general en Málaga –no por casualidad en una calle llamada Arcángeles–, aunque finalizada su obra ahora reside en Madrid, donde escribe y prepara sus próximos proyectos.

El Ángel Perdido es la novela más ambiciosa que ha publicado hasta la fecha y con la que ha recorrido medio mundo para documentarla: desde Santiago de Compostela hasta el monte Ararat. De todas esas experiencias, nace esta trepidante novela que desafía los límites del conocimiento.

He leído que aunque consideras más probable la existencia de una avanzada civilización madre (desaparecida hacia el 10.000 a.c. -es curioso que también la teoría de la Correlación de Orión nos lleve a fechas similares, algo muy importante debió suceder en esa época-) de la que "beben" el resto de culturas posteriores, no descartas la idea de un paleocontacto. Sin ir más lejos, en el mismo libro de Enoc se hace referencia al "contacto íntimo" entre la raza humana (fémias) y unos ángeles venidos del cielo. ¿No podrían ser posibles ambas cosas, es decir, que esa super civilización originaria de la "Edad de Oro" fuera precisamente esa venida del espacio? ¿Seremos hijos de los dioses (Elohim)? (Apofis)

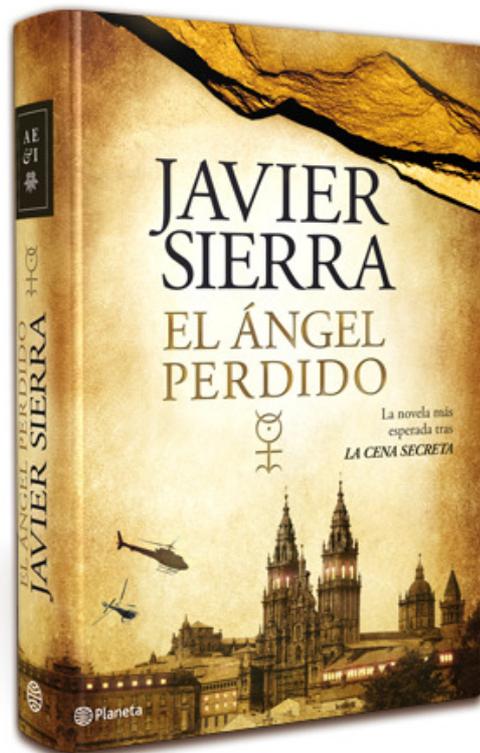
Aunque puedan parecer contradictorias, ambas hipótesis podrían llegar a ser compatibles. La idea de una injerencia exterior es quizá más aplicable al enigma de cómo surgió la vida en este planeta, e incluso la inteligencia humana, que a la civilización. Me sumo así a la especulación de Francis Crick, premio Nobel de Medicina por el descubrimiento del ADN, cuando sugirió la idea de que nuestro planeta pudo haber sido "sembrado" de vida por una civilización extraterrestre y que ésta podría haberla tutelado hasta nuestra aparición sobre la Tierra. Eso es lo que poéticamente dicen muchos mitos fundacionales de todo el planeta, cuando hablan de los "cruces" entre los "hijos de Dios" y las "hijas de los hombres"... Aunque seguramente nunca encontremos la prueba que lo demuestre.

"En *El ángel perdido* he tratado deliberadamente de huir de los tópicos que han saturado este tipo de novelas en los últimos años"

En una historia en la que intervienen ángeles y se hace mención a relatos

bíblicos, profetas, dioses y a reinterpretaciones de la Epopeya de Gilgamesh, el Libro de Enoc, la historia de Noé y a las mencionadas piedras que pueden poner en contacto con el mismísimo Dios, mi pregunta es: Siendo un tema por el que la Iglesia estaría sumamente interesado ¿por qué no aparecen en dicha búsqueda, y con más lógico protagonismo, los Servicios Secretos Vaticanos? (Albert Lord)

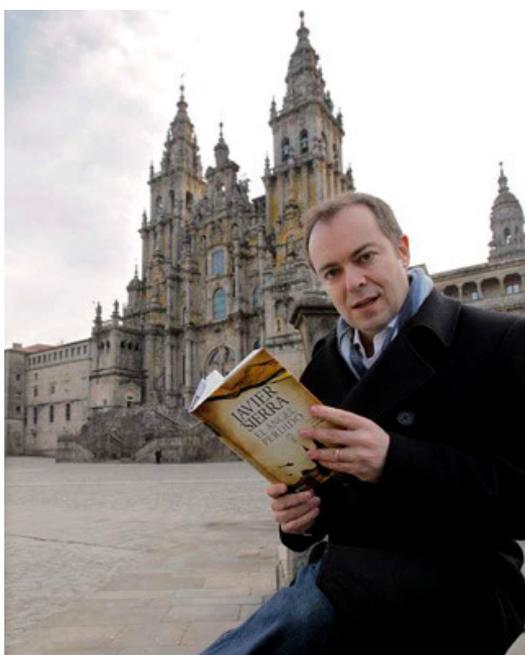
En "El ángel perdido" he tratado deliberadamente de huir de los tópicos que han saturado este tipo de novelas en los últimos años. La única representación de la Iglesia en mi obra la tienen el obispo y el deán de la catedral de Santiago, pero haber dado más peso al Vaticano en una intriga así hubiera sido retomar acordes demasiado tañidos.



Siempre que leo una novela no puedo evitar visualizarla en mi cabeza como una película. Esto concreto me ha resultado particularmente fácil durante la lectura de *El Ángel Perdido*. Mi pregunta es la siguiente: ¿No te ha pasado lo mismo durante el proceso de creación? Si fuera así ¿Qué te parecería que se adaptara tu

novela al cine? o ¿preferirías que fuera otra la que tuviera ese privilegio? ¿Qué actores te gustaría que interpretasen los papeles principales? (jamoroyo / strigoi)

En principio no tengo inconveniente alguno en que mis novelas se lleven al cine. Lo difícil es dar con una producción que respete el espíritu de la obra y no empobrezca las impresiones que el lector se ha llevado de mis páginas. En cuanto a "El ángel perdido", la verdad es que no he tenido tiempo de pensar en qué plantel de actores me gustaría para el filme, pero habría que buscar a una guapa pelirroja para el papel de Julia Álvarez, y no se me ocurren muchas. Acepto sugerencias.



En la promoción que ha hecho la editorial se dice, literalmente, que has "reinterpretado" relatos ancestrales como El Libro de Enoc o la Epopeya de Gilgamesh. ¿Puedes explicar un poco más detalladamente en qué consiste esa reinterpretación? Supongo que en cualquier caso irá más allá de ajustar a tu conveniencia lo que se nos cuenta en esos mitos para que "encaje" con lo que tú narras en El Ángel Perdido... (Craig)

Reinterpretar tiene que ver con leer con ojos modernos textos que se escribieron hace siglos o milenios. No he tenido la intención

de reescribirlos, sino de estudiar por qué esos dos textos tan dispares relatan en esencia las aventuras de dos mortales que viajan a la tierra de sus dioses sin necesidad de morir, la exploran y se les permite regresar al mundo del que partieron para contarnos lo que contemplaron sus ojos. De ambos viajes al "más allá" o a los "cielos" extraigo conclusiones que son importantes para la consumación de "El ángel perdido". No obstante, intuyo cierta suspicacia en tu pregunta por lo que te invito a que reflexiones sobre algo: ¿acaso no es el relato bíblico de Noé una reinterpretación de la Epopeya de Gilgamesh? ¿Lo hace eso menos interesante o valioso?

Mi pretensión es escribir obras que estimulen al lector a buscar, a investigar, a hacerse preguntas...

¿Qué significa el símbolo que aparece en la portada, justo debajo de la palabra 'perdido'? me recuerda al símbolo de Mercurio... (Kill_Bill)

La respuesta está en el interior de la novela. Se trata de la "Mónada Jeroglífica", un signo diseñado por John Dee como síntesis de todos los elementos de la Naturaleza y, a la vez, una suerte de llave mágica para dominarla a voluntad. Un poderoso talismán, en suma.

Al igual que en tu libro "Las Puertas Templarias", de nuevo aparecen los pórticos de iglesias, en este caso románico y no gótico, y otra vez las piedras para contactar con entidades sobrenaturales. Supongo que tu nuevo libro tendrá de fondo la misma hipótesis como núcleo de la narración. ¿Has tenido alguna experiencia personal y extraordinaria en alguna iglesia que te haya determinado el abanderar las hipótesis descritas en "Las Puertas Templarias" y supongo que ahora en "El Ángel Perdido", o se trata de algo

que estás convencido de ello, pero que no has podido experimentar por ti mismo? (ang9)

Siento decepcionarte. No hay una experiencia personal tras mi defensa de que ciertos lugares son "puertas" de acceso a realidades superiores. Sin embargo, si tengo el convencimiento íntimo de que algunos fueron construidos con ese propósito. Su simbología, su orientación, el cuidado puesto en ciertos detalles, así parecen apuntarlo.



Una novela puede contener realidad y ficción, por eso es una novela. Pero ¿no crees que muchos de tus seguidores (entre los que me incluyo) puedan mezclar ambos conceptos y no distinguir qué es realidad y qué es ficción, cuando la información (aunque sea novelada) viene de alguien como tú, divulgador del misterio y novelista a la vez? (VIC)

No creo que haya lugar al equívoco. Una novela es una novela. Y un lector, la mente más preparada que existe para distinguirla. No obstante, por si acaso, al final de mis obras suelo incluir un apéndice en el que especifico qué hay de verdad y de ficción en los asuntos esenciales de cada novela. Mi pretensión es escribir obras que estimulen al lector a buscar, a investigar, a hacerse preguntas...

¿Crees de verdad que existen los ángeles y que podemos comunicarnos con ellos? Ahora está muy de moda hablar de ellos y como tú siempre te expresas de forma muy científica me gustaría que te pronunciases esta vez desde tus verdaderos

sentimientos, sin intentar documentar científicamente tu respuesta si no quieres hacerlo. (MJ)

Dado que me concedes hablar desde mis creencias, te diré que sí creo que hay personas (y digo personas) que están más cerca del otro mundo que de éste, y que caminan entre nosotros. Esa es, a fin de cuentas, la función tradicional que asociamos a los ángeles: mensajeros entre mundos, capaces de transmitir la información adecuada en el momento oportuno. Pero sólo es una creencia.

“Creo que hay personas que están más cerca del otro mundo que de éste, y que caminan entre nosotros”

¿Has llamado Martin Faber a uno de los personajes de la novela en honor a Andreas Faber-Kaiser? (BraveSpirit)

Touché!

Mi pregunta es relativa a tu condición de novelista especializado. Comenzaste tu carrera como periodista investigador y divulgador del mundo del misterio. Después, al unir a esa faceta la de novelista, has ficcionado temáticas de ese mismo mundo, que conoces de primera mano (y sobre las que profundizas a la hora de ponerte a escribir). En los últimos tiempos sucede también con profesores de historia que escriben novelas históricas... Stieg Larsson en su saga "Millennium" hablaba sobre la parte oscura de la sociedad y la política sueca que él mismo había investigado como periodista. Y así muchos otros ejemplos. Pues bien, mi cuestión es la siguiente: ¿crees que el futuro de la novela temática está más en especialistas como vosotros antes que en novelistas profesionales, que tienden a inexactitudes (a veces auténticas "danbrownadas") por desconocimiento o

simple desinterés por el rigor de temas que no dominan? (Ukko)

Siempre he pensado que el mundo es más vívido, más luminoso, para los amateurs -los que aman lo que hacen- que para los profesionales. Desde ese punto de vista, para alguien como yo que se apasiona por lo desconocido desde su infancia, que jugaba a escribir novelas de misterio o a diseñar revistas llenas de noticias insólitas, estar trabajando en mis libros es una consecuencia "natural" de ese largo proceso. Tengo casi 40 años y desde los 9 guardo escritos sobre fantasmas, desapariciones misteriosas, castillos encantados... Es lógico que mis novelas estén mejor contextualizadas en esos temas que las de un escritor "profesional" que se acerca a estos temas sólo porque están "de moda". A mí las corrientes literarias me traen un poco sin cuidado. La mía está muy cerca del romanticismo, de autores como Becquer o Lovecraft, y eso parece que "ha pasado" para muchos. No para mí.

"Que Julia, mi protagonista, tenga un pie en el mundo de lo intangible, me dio mucho juego a la hora de describir sus reacciones"

El escritor contemporáneo afronta nuevos retos. La tecnología y la información hacen que toda noticia sea contrastada por los lectores. ¿Crees que tu novela superará esta prueba? ¿Qué es el Sierra-Bus? (Edenex)

Por definición, el lector siempre ha sido una persona exigente con lo que lee. Pero ese axioma se ha hecho aún más cierto desde que las tecnologías de la información han llegado a todos los hogares. Soy muy consciente de que el lector de "El ángel perdido" puede sentir la tentación de comprobar en Internet si conceptos como "John Dee", "adamantas", "yezidís" o

"Chester Arthur", por ejemplo, existen y se corresponden a lo que digo de ellos. Lo vi el pasado 3 de febrero en el maratón de lectura que precedió al lanzamiento del libro, cuando varios de los participantes iban tomando notas en un folio para después -según me confesaron- irse corriendo a Google a buscar más información. ¡Me pareció maravilloso! En cuanto al "sierrabús" se trata de un autocar completamente decorado con la imagen del libro que me acompaña a cada una de las ciudades que estoy visitando en la gira de promoción del libro. Será mi sombra hasta el próximo 23 de abril.



Aparte de ir a las localizaciones que se nombran y vivir aspectos en primera persona ¿Sigues algún tipo de ritual especial a la hora de plasmarlo todo en el papel? Me refiero cuando estás en tu despacho dispuesto a atacar la historia. (Astrocreep)

Hasta el nacimiento de mis dos hijos siempre ambientaba mi lugar de trabajo con algún disco "especial" que me ayudara a crear una actitud mental concreta para enfocar mi tarea, pero después de su llegada esos rituales saltaron por los aires. Todos. Quienes sean padres me comprenderán...

Permíteme una crueldad: He leído la sinopsis de la novela y el argumento me suena de algo... una mujer que se ve abocada a la búsqueda de unos objetos con poderes sobrenaturales y que a su vez son ansiados por distintas organizaciones con oscuros fines... ¿No parece que te hayas inspirado en "El Ocho" para esta nueva novela? No te lo tomes a mal, un saludo. (Rugome)

¡No me lo tomo a mal! ¡Es un cumplido! “El ángel perdido” tiene en común con “El Ocho” que ambas son novelas de búsqueda vividas por heroínas y que las dos, pese a estar ambientadas en época contemporánea, beben mucho de situaciones históricas. Soy un gran admirador de esa obra de Katherine Neville, que me parece una de las mejores novelas del siglo XX, y es seguro que me habrá influido en algo... pero créeme si te digo que mi novela es muy diferente en fondo y en forma.



Sin describir la novela ¿podrías hablarnos de la personalidad de Julia Álvarez, protagonista de El Ángel Perdido? Muchas gracias y mucha suerte en este nuevo proyecto. (antero1977)

Julia es una mujer profundamente contradictoria. Tiene formación científica. Es historiadora del Arte y trabaja como restauradora en un programa de gran envergadura. Sin embargo, pese a esa faceta racional, procede de una familia muy conectada con lo sobrenatural. Su madre y su abuela fueron meigas y ella tiene sueños premonitorios y un extraño “don de la visión” que rechaza, pero que le hace tener un pie en el mundo de lo intangible. Ese contraste me dio mucho juego a la hora de

describir sus reacciones a lo largo de la trama.

Recientemente, hablando de catedrales y más concretamente de la de Santiago de Compostela, que aparece en la portada de tu libro, estuvimos comentando que las catedrales ya no transmiten "ese algo" que deberían. Lo achacábamos a que tal vez las reformas, las restauraciones y la inclusión de materiales modernos hacían que la catedral no funcionase con la intención que fueron concebidas. ¿Crees que todavía hay templos que transmiten la misma "fuerza" que hace siglos? (Nagra)

La fachada que hoy vemos en Santiago de Compostela es una especie de telón de piedra que tapa la antigua. Hasta el siglo XVIII el Pórtico de las Gloria era la puerta de la catedral, pero luego quedó oculto tras ese “decorado” que lo protege pero también le hurta su verdadera dimensión. Quedan, es cierto, pocas catedrales “intactas”. La más sobrecogedora para mí es Chartres. Lo conserva todo: sus vidrieras, sus fachadas, su pavimento... Todo. Y esa “fuerza” se hace perceptible nada más verla. Prueba.

“En la cima del Ararat encontré algunas respuestas íntimas que aún estoy procesando”

¿Personalmente crees que las piedras supuestamente mágicas tienen tanto poder como nos cuentas en tu libro? (Xana)

Me gustaría. Pero nunca he visto funcionar una piedra como lo hacen las adamantas en mi novela.

Acabo de ver el video de Antena 3 sobre tu ascensión al Ararat; al inicio del reportaje dices que buscas las respuestas a las tres grandes preguntas de la humanidad... al final te rindes a la cumbre del dolor

sintiendo a la vez su perdón y su bendición... ¿Has encontrado en la mirada de esa abrumadora montaña alguna pieza más del puzzle que resuelve estas trascendentales cuestiones? (Mallo)

Sí. La he encontrado. Pero se trata de respuestas íntimas que aún estoy elaborando. Procesando, si quieres. Cuando esté preparado las compartiré con todos.



Cinco años para elaborar una obra, en cierta forma se asemeja a una catedral literaria. ¿Es todo lo que parece, o como buen amante del simbolismo, dejas en tu obra algún elemento oculto, llave para otro conocimiento? (quasar)

Lo más complejo de mi novela, lo más elaborado, es justo lo que no se ve. Tardé mucho en crear un esquema con el que me sintiera cómodo y que me permitiera crear una novela que admitiera muy distintos niveles de lectura. "El ángel perdido" puede entenderse lo mismo como una novela de aventuras que como una obra iniciática. Pasa lo mismo con algunas de las grandes novelas de Julio Verne, en las que empleó una arquitectura íntima que le

facilitó inyectar esa clase de claves. Por ejemplo, en los nombres propios. ¿Te has parado a pensar, por ejemplo, por qué Julia se apellida "Álvarez"? En una novela "de principio y fin" (lema, por cierto, de la villa de Noia), ese apellido es un alfa y un omega. Empieza por "A" y termina por "Z". Y éste es sólo un juego menor...

¿Podrías explicarnos un poco más el angelical origen de England (Angelund)? me ha llamado mucho la atención cuando lo he leído en una entrevista. Un saludo y muchas gracias por seguir escribiendo. (Irisx9)

Todo lo que sé está en esa explicación, que cuando la leí en una enciclopedia inglesa me pareció tan evocadora como a ti.

¿Con qué novela, con qué libro, sobre misterio, mito o leyenda te gustaría despedirte en un lejanísimo futuro de tu carrera como escritor? ¿Sobre qué misterio aún no se ha escrito y crees que estamos en deuda con él? Gracias por esta oportunidad. (Dragonsland)

Aunque no sea "políticamente correcto" hablar de esto, quizá le daría un repaso a la figura de Dios. Me interesa ese concepto. Y creo que en unos años me intrigará aún más.

Mensaje de despedida de Javier Sierra:

Quiero agradecer mucho todas vuestras preguntas, aunque llegados a este punto quisiera recordaros algo importante: la respuesta a las más trascendentes está desde hace tiempo dentro de vosotros. Sois de una naturaleza –y de eso hablo en "El ángel perdido" precisamente– que os permite el acceso a ellas.

© Foros del Misterio, 2011

<http://www.forosdelmisterio.net>

Permitida la reproducción total o parcial citando la fuente.